

# 魅力的な男になるための ステップアップ

# 1. 今の自分のステージを認識する

■彼女ができる兆しが全くない

# 1. 今の自分のステージを認識する

## パターン1

- 人見知り、口下手
- 同姓ともあまり話せない
- 女を前にすると緊張のあまり意味不明なことを口走ってしまう

# 1. 今の自分のステージを認識する

## パターン1

- 人前に行くのが苦手、そういう場にはあまり行かないようにしている
- 人前に行かないため、出会いが全くない
- 女が怖い

# 1. 今の自分のステージを認識する

## パターン2

- 男ばかりの環境で今に至ってしまい、機会がなかった
- 出会いが全くない
- 今の自分は恋愛どころではない

# 1. 今の自分のステージを認識する

- 女と連絡を取るところまでは行けるが、デートしてくれない。

# 1. 今の自分のステージを認識する

- 見た目にも頓着
- 女っぽい 話し方、仕草
- 声が小さい
- 猫背
- 髪型を気にしていない
- ジロジロ見すぎる
- 好きというのがあからさまに伝わっている
- いきなりがっつきすぎ

# 1. 今の自分のステージを認識する

- デートはできるが恋愛対象に見られていない

# 1. 今の自分のステージを認識する

- いい人と言われる
- 友達としては・・・
- 恋愛対象に見れない
- 優しくしてしまう
- 相手に気を使ってしまう
- 相手を憧れ視線でみてしまう
- 会ったときの印象は悪くないが、デートをしてみて女性から減点をされる

# 1. 今の自分のステージを認識する

- 彼女も普通にできる、体だけの関係の子もたまにいますが、モロ好みのいい女や、ベタ惚れした子とはつきあえない。

# 1. 今の自分のステージを認識する

- 自分より相手の方がレベルが高いと思ってしまう
- 俺には無理だと思ってしまう
- 他の女とは違う扱いをしてしまう
- 無理に自分を良く見せようとする、格好つけてしまう
- 焦ってしまい、他の女にはまずしない行動をする

# 1. 今の自分のステージを認識する

- その女性と同じレベル、もしくはそれ以上の女性とつきあった経験がない
- その女性より、経験のレベルが低い

# 1. 今の自分のステージを認識する

- つきあうことはできるが、続かない 浮気される立場的に下になり振り回される

# 1. 今の自分のステージを認識する

- 刺激がない
- つきあっていて退屈 アドベンチャー精神がない
- 安心させすぎる、全く不安要素がない
- 相手の感情を動かすことができない
- つきあってからの、マイナスポイントが多々ある
- 価値の天秤 仕事or彼氏 趣味or彼氏 遊びor  
彼氏 新たな男or彼氏

# 1. 今の自分のステージを認識する

- それぞれのステージでやるべき行動が違う
- まずは、それを認識し自分のすべきことをする
- 多くの男性は、いきなり完璧を求めすぎる

例えば、

- まだ、彼女ができたことが無い状態で、超かわいい女と付き合いたい。とか・・・

# 1. 今の自分のステージを認識する

- 彼女が全くできる兆しが無いのであれば、その原因を探り、それを改善しなければならない
- 人見知りであれば、それを改善する努力をする
- デートしてもらえないのであれば、なぜなのかをなぜなのかを、自分で見極めそこを改善する
- 出会いが無いのであれば、出会いを作る努力をする

# 1. 今の自分のステージを認識する

- 好きな女性に限って上手くいかないのであれば、好きな女性でも、普通の女性と同じ接し方ができるようにする

など・・・

- 今の自分を見つめ、何をすればよいのかを常に探し、レベルアップしていく向上心が重要

## 2. ギャップ

- “デートはできるが恋愛対象に見られない“以降のステージで効果を発揮する、  
ギャップ・・・

## 2. ギャップ

- よく、女はギャップに弱いと言う
- 世の中でよく言われているギャップとは？
  
- ギャップというのは2種類ある

## 2. ギャップ

- 1つ目  
上から下へ行くギャップ  
好印象→マイナス印象
- 2つ目  
下から上へ行くギャップ  
マイナス印象→好印象

両者とも、期待を裏切る

## 2. ギャップ

- 1つ目は、それを感じたらとても印象が非常に悪くなるギャップ
- 2つ目は、それを感じたら印象が非常に良くなるギャップ

## 2. ギャップ

- ほとんどの男性は、知らないうちに1つ目のギャップを、相手に感じさせてしまっている。
- 魅力的な男は、意識的に2つ目のギャップを感じさせている。

## 2. ギャップ

- ギャップをさらにわかりやすく説明すると  
例えば

通常の状態が0で自分の良い部分が  
30ポイント

女性からすると、後での印象は+30ポイント

## 2. ギャップ

- 1つ目の  
マイナスのギャップの場合・・・

気に入った相手に自分を良く見せようとして、最初に虚勢を張って+50ポイントとして印象を植えつける

- しかし、実は30ポイントしかないので、20ポイント分マイナスな印象になる。

## 2. ギャップ

50だと思っていたのに、実は30しかなかったの  
で、マイナスのギャップとる。

## 2. ギャップ

- 2つ目の  
プラスのギャップの場合

最初に印象をマイナスにしておく、  
例えば-30の印象。

しかし、本当は30なので、後で60ポイント分印象が  
上がる。

## 2. ギャップ

これが、プラスのギャップ。

## 2. ギャップ

通常

0→30 印象は30上昇

マイナスのギャップ

50→30 印象は20下降

プラスのギャップ

-30→30 印象は60上昇

## 2. ギャップ

美味しいお店知ってそう 実際には色々な店に連れて行ってってくれる

自分で「俺は高級フレンチがどうのここの」とうんちく行ってみたら中級のお店

全くそういうの興味なさそう しかし実際にデートしたらそういう所の常連で顔が利く

## 2. ギャップ

- 要は、ふり幅が大きければ大きいほど、相手の感情は動くということ
- 下から上へのふり幅の運動を相手の心の中で起こさせれば、起こさせるほど、印象度が上がる
- 印象度が上がれば、その女性の中での価値認識が上がり、手に入れたと思うようになる。
- よって、恋人にしたいという願望が生まれる。
- 要するに、いくつものギャップを使って相手の感情をプラスに振ってやることが重要

## 2. ギャップ

- 多くの男は初めから良い自分を見せようとして、虚勢を張る
- 後々、メッキがはがれて、マイナスのギャップとなる

## 2. ギャップ

- 魅力的な男は何も気取らないし、あえて良い部分は最初から出さない
- 噛めば、噛むほど味が出るすまめのように、知れば知るほど、魅力的な部分が出てくる

## 2. ギャップ

今までの話を踏まえたうえで・・・

# 3. キャラの話

## ■ 女性に嫌われるキャラ

- かっこうつけて、知らないことも知っている振りをする
- なよなよしていて、女っぽい
- 自分の信念がない 何でも言うことを聞く NOといえない
- 全く怒らない
- かっこうつけて、知らないことも知っている振りをする
- いつでも言ってよといい、向えに来てくれる
- まだ仲良くないのに、彼氏気分でメールしてくる マメに連絡をしたほうがいいと思っている
- 過度な優しさ 下心が見え見え 優しくすれば振り向いてももらえると思っている
- 想い続ければ、かなうと思っている男

# 3. キャラの話

## ■ 女性に嫌われるキャラ

- 金魚の糞的な男
- 出会ったばかりなのにプレゼントで気を引こうとする
- 会話していても、肯定しかしない
- 相手が何を考えているのか全然気にしない
- アピールしたいがために、自分の話ばかりする、自慢
- 猫背
- 声が小さい
- 目を合わせない
- あからさまな金持ちアピール
- デートの際自分で何も決められない、相手が行きたいところを聞くが結局決まらない

# 3. キャラの話

## ■女性が魅力的に思うキャラ

- 最初はとっつきにくいんだけど、話してみると意外にいい奴
- 見た目は怖いんだけど、話すと優しい 動物、子供が好き
- いつも適当だけど、実はしっかりしている
- 自己中だけど人のことを思いやっている、義理人情に熱い
- いつもアホなことを言っているけど、実は賢い
- 普段怒らないけど、キレたらやヤバそう
- 細かいことは全く気にしないけど、きっちりするべきところはきっちりする
- お金使いが荒そうだけど、意外に堅実  
つき合う前はたくさん使う、つき合った後は堅実

# 3. キャラの話

## ■ 女性が魅力的に思うキャラ

- いつもは冷たいけど、時折めちやくちや優しい
- 仕事してなさそうだけど、実はやり手
- ある程度は話してくれるが、深い部分では聞いてはいけないのではないかと思うことが時折ある
- 大人になっても、少年のような遊び心を持っている
- 相手が嬉しがることは先に言わず、こっそりと実行する
- 苦労は人に見せないが、影では努力している
- 揺るがない信念を持っている
- 何も考えてなさそうだけど、友達思い
- 実は親を尊敬している

# 3. キャラの話

## ■ 女性が魅力的に思うキャラ

- 遊んでそうだけど、全然女にがつつかない
- 普段言わないが、人の知らない世界を知っているさまざまな経験をしている

### 3. キャラの話

このようなものを細分化すると・・・

いくつかの項目に分けることができる

# 3. キャラの話

- 男らしさ

不良

強い視線

強い声

堂々とした仕草

強引さ→「大丈夫、大丈夫」「ちょっとだけだから」

「いいじゃん、別に」

頼りがい

媚びない

# 3. キャラの話

- 誠実さ

あいさつ

友達を影で褒める 悪口は絶対に言わない

店員に対する態度 感謝を忘れない

敬語を使う場面では使う

嘘をつかない

自慢しない

家族を大事にする

相手の親、友達に対する態度

自分の友達に、その子を紹介する

# 3. キャラの話

- 少年の心

なんでも熱中する

からかう

感情を出す

ちゃらける ふざける お願いされたら→「俺とつきあったらいいよ(笑)」

「なあ、俺らいつ結婚する(笑)」

わがまを言う

思ったことを口にする

むかついたらムかついたとはっきり言う

## 3. キャラの話

- ふとした優しさ

深い部分での思い遣り

困ったときに親身になってあげる

普段人がしない気遣い

動物、子供をかわいがる

# 3. キャラの話

- 意識の高さ

目標に向かってがんばっている

仕事は責任感をもってやる

向上心を心がけ、常に上を目指す

ネガティブなことは思っても、口にしない(特に女の

前では厳禁

自分の芯を持っている 嫌なものは嫌と言う

好奇心、探究心

# 3. キャラの話

- セクシーさ

声を低くゆっくりと

筋肉

エロトーク

### 3. キャラの話

- セックスアピール
- スキンシップ

「手のひら見せて」→手のひらマッサージ

ひざ

肩

指を握らせる→「今変なこと想像しただろ(笑)」

「今だけカップルになる」

「今だけ俺のこと彼氏だと思ってみて」

### 3. キャラの話

- スキンシップ

手をつなぐ

肩を抱く

寄り添う

「えっ!？」

「だって、カップルだから当たり前じゃん」

遊びでくすぐる

二の腕をつまむ

耳元で話す

### 3. キャラの話

- 隠れた知的さ

たまに難しい専門用語を話す

あまり話しすぎるとNG

幅広い知識

雑学

## 3. キャラの話

- ミステリアスさ

すべては出さない、謎な部分を残しておく  
すべてを知ると飽きる  
謎な部分を残しておく

と、このようになる。

### 3. キャラの話

- 今回話してきた、女性が嫌うキャラを認識し、それを自己から排除するとともに女性が魅力的だと思ふキャラを自分の中にどんどん取り入れていく。
- そうすることで、他の男とは比べ物にならないくらい、魅力的な男として、女性から認識されるようになってくる。

### 3. キャラの話

- しかし、知っただけでは全く意味が無い。
- 知識だけあっても、経験しないと自分のものにすることはできない
- 知識を元に行動することが、何より重要
- 経験に勝るものは無い

### 3. キャラの話

- 行動すると、必ずミスや失敗が訪れる
- それを、おそれて行動しない者が8割を占める
- 失敗も経験の1つで、上手いかわからない方法として憶えておき後々生きてくる
- 失敗を恐れず行動する2割のものが勝者となり、人生を栄華する
- だから、得た知識は常に行動するということを忘れないでほしい

終わり